

# Concursul Național de Poezie „Panait Cerna”

## ediția XLI, octombrie 2015

Cea de-a XLI-a ediție a Concursului Național de Poezie „Panait Cerna”, organizată și în acest an sub patronajul Centrului Cultural „Jean Bart” Tulcea și-a desemnat câștigătorii, jurizarea având loc, conform calendarului propus în regulamentul concursului, în data de 10 octombrie a.c., la sediul instituției culturale tulcene. Juriul a fost format din membri ai Uniunii Scriitorilor din România: poetul tulcean Olimpiu Vladimirov, fondatorul concursului, în calitate de președinte, iar în calitate de membri și-au

Timișoara, Tulcea, Sibiu, Suceava și Vâlcea.

Premiile acestei ediții au fost următoarele: Premiul „Panait Cerna”, în valoare de 1000 de lei, a fost acordat concurentei Marina Popescu, din București, împreună cu premiul revistei „Ex Ponto”, constând în publicarea creațiilor în cadrul revistei culturale constănțene; Premiul „Ars Poetica”, în valoare de 700 de lei, a fost câștigat de concurenta Raluca Ioana Rîmbu, în vârstă de 18 ani, din Suceava, membră

a Cenaclului de poezie „Alecart”, câștigătoare a mai multor premii I la diferite concursuri de poezie din țară - „Tinere Condeie”, „Ioanid Romanescu”, „Nichita în luna lui Martie”; Premiul „Eutherpe”, în valoare de 700 de

lei, a fost câștigat de concurenta Liliana Spătaru, din Brașov, în vârstă de 56 de ani, de profesie inginer agronom. Au mai fost acordate și două mențiuni: o

Mențiune cu un premiu în valoare de 400 de lei a fost câștigată de tulceanca Ioana Iacob, elevă în clasa a XI-a a Liceului Teoretic „Grigore Moisil”, o altă Mențiune, cu un premiu de 300 de lei, fiind acordată concurentei Silvia Fehete, de profesie jurnalist, din Timișoara. De asemenea, tot în cadrul ediției curente a concursului a mai fost acordat și premiul revistei de cultură „Porto Franco”, din

*Iacob Ioana, Tulcea*  
**Mențiune**

kerouac mă ține de mâini  
nu mă lasă să scriu bem sticlă după sticlă  
pe jazz se sting luminile cel mai bine  
pe tavan e un sigur dormim într-un colț  
ca niște păienjeni putreziiți  
sângele pompează în urechi dizzy gillespie  
calculăm distanța dintre pleoapele  
noastre  
ele nasc în fiecare seară munți pe care  
nu reușim să îi urcăm

ne topim ghețarii sub piele  
& așteptăm până se face dimineață

exersat ochiul critic poetul constănțean Sorin Roșca, precum și scriitorul Ovidiu Dunăreanu, redactor al revistei de cultură „Ex Ponto”, Constanța, fost președinte al Filialei Dobrogea aUSR, dar și Bogdan Pascal, referent în cadrul instituției de cultură tulcene.

La această ediție au participat 52 de concurenți din județele Arad, Bacău, Brașov, Brăila, din București, dar și din Dâmbovița, Dolj, Galați, Hunedoara, Iași, Ilfov, Mureș, Prahova, Vaslui,

*Raluca Ioana Rîmbu, Suceava*  
**Premiul „Ars Poetica”**

cum să supraviețuiești

dragă louki

la tine dimineața cel mai greu e să rămâi în viață. trebuie doar să îți freci capul de toți pereții și

să ignori lucrurile care te-ar putea face să crezi că-ți poți aduna zilele între două fire de păr și să le dai foc.

sunt și după-amiezi când în tine se trezesc trupuri mici împinse înainte ca niște animale duse la abator. aștepți

să îți se sfărâme tot corpul în drum spre casă dorința tot mai mare de a te tunde și mâinile reci.

fericirea e fiecare noapte în care mama ta se așează lângă tine și dispăre orice sentiment de vinovăție.

Galați,

care a fost câștigat de Roxana Elena Stan, elevă în clasa a XI-a a Colegiului Național „Nicolae Titulescu”, din Pucioasa, Dâmbovița.

Câștigătoarea marelui premiu al ediției curente a concursului „Panait Cerna”, Marina Popescu, este în vârstă de 33 de ani și este absolventă a Facultății

de Litere (Universitatea București). Și-a publicat ocazional creațiile pe diferite site-uri literare (Hermeneia, Bocancul Literar, etc.), precum și în diferite reviste de cultură („Boema”, „Bucovina Literară”, „Conta” și altele) fiind de altfel și câștigătoarea a numeroase premii literare la concursuri de profil din țară – Marele Premiu al Concursului Național „Geo Bogza”, Câmpina, 2014, Premiul I și premiul revistei „Bucovina Literară” în cadrul Festivalului „Rezonanțe udeștene”, Suceava, 2012, Premiul al II-lea în cadrul Festivalului Național de Poezie „Costache Conachi”, Tecuci, 2014, precum și numeroase altele, inclusiv la secțiunea de proză ale concursurilor de gen.

*Spătaru Liliana, Brașov*  
**Premiul „Eutherpe”**

Hermeneia

Și după moartea fiecărei zile lumina havaiană scoate noaptea din abisuri

urnind lumii carul cu vise,

urcându-l, noua etravă străbate și nu-i mai pasă de face parte din iubire

ori clipocirea din monadă.

Referent cultural,  
Bogdan Pascal

Marina Popescu, București  
Premiul „Panait Cerna”

One dollar

Ea privește rochia – ochii ușor mijiji –  
precum un îndrăgostit pătimaș trupul iubitei.  
Dincolo de sticlă  
mâinile ei pipăie bumbacul  
fără să știe că și mâinile transpirate ale indianului  
au mângâiat coapsele fetei care l-a croit,  
degetele vulgare și grase au plătit  
un dolar pentru rochie,  
un dolar pentru ploile musonice,  
pentru porția de curry și vasul cu apă  
un dolar pentru întuneric și podeaua crăpată,  
pentru copiii alăptați pe furiș  
la sfârcurile aproape uscate,  
un dolar pentru casele acoperite cu paie și bălegar,  
pentru mirosul acru-dulceag  
al pielii fecioarelor,  
pentru ochii negri și bășicile albe.  
Un dolar pentru podețele alunecoase  
pe care se trece dimineața și seara, cu glezne subțiri  
spre hala de lucru  
ca spre un fel de abator în care moartea e doar umilință  
și pașii păstrează ritmul mașinilor de cusut.  
Trupul rochiei peste trupul femeii – un dolar  
pentru care ea va plăti 40,  
iar în timpul ăsta în India 40 de fete își sparg bășicile  
cu ace lungi de cusut.

Stan Roxana Elena, Dâmbovița  
Premiul „Porto Franco”

#tipul cu loțiuni

Îl cheamă tom și nu e chiar atât de  
nașpa pe cât aș fi crezut la început e  
destul de deștept și nu mă deranjează  
cu prezența când nu e acasă vinde pe-  
ruci sau loțiune împotriva căderii păr-  
ului mâinile lui sunt prea aspre pentru un  
om care doar vinde chestii uneori îmi  
aduce micul dejun nu e prea vorbăreț  
are 3 alunițe pe obrazul drept și degete  
de pianist vocea lui pițigăiată îmi am-  
intește de tata.

Fechete Silvia, Timișoara  
Mențiune

Scut

Plouă și mă scurg odată cu ploaia  
Nu mai știu nimic  
Și mă întreb cum ar fi în altă viață.  
Mi se coboară prin trup toată tristețea  
acumulată  
Pe stradă suntem doi  
Dar în privirile mele am rămas stingheri  
Și doi în tăcere.

## Steliana Voinea – „Vers de dragoste și dor”

Apărută cu sprijinul Centru-  
lui Cultural „Jean Bart” Tul-  
cea, editura Karograf, 2015,  
cartea „Vers de dragoste și  
dor”, al cărei autor este  
doamna Steliana Voinea,  
încântă prin frumusețea ver-  
sului simplu și omenesc,  
care face conținutul cân-  
tecului doinit, al cântecului  
romanțat sau al cântecului  
de petrecere. Versurile  
doamnei Steliana Voinea,  
însoțite de cântec, sunt o ex-  
emplificare elocventă a unei  
estetici afective brodată de  
autoare de-a lungul vieții  
sale pe plaiurile dobrogene.

În vârstă de 72 de ani –  
noi îi urăm mulți înainte! –  
autoarea, născută la Tulcea,  
în suburbia Tudor  
Vladimirescu, a prins darul  
cântecului de la tatăl ei:  
„Tatăl meu, Vintilă, era au-  
todidact, citea foarte mult,  
era foarte romantic, avea

voce frumoasă, cânta.  
Cânta cântonețe, în anturaje  
restrânse, cânta la  
acordeon, la întâlnirile cu  
prieteni, cum era atunci”, ne  
spune doamna Steliana  
Voinea.

De profesie educator, cari-  
era a purtat-o prin școlile din  
Valea Teilor, Agighiol, Valea  
Nucarilor, iar cu acest prilej  
s-a ocupat și de activitatea  
culturală, compunând ver-  
suri „de dragoste și dor”  
pentru diverși interpreți am-  
atori care urcau pe scenă, la  
evenimentele organizate la  
căminul cultural.

În tinerețe a jucat și teatru,  
ocupându-se de trupa de  
teatru a căminului cultural  
din Valea Nucarilor, care, în  
1965 a primit locul II la Bien-  
ala I.L. Caragiale, care se  
desfășura pe plan național,  
cu piesa de „Inima unei  
femeii”, de Tiberiu Vornic.

În 2009 a absolvit cursurile  
de canto popular, la Școala  
Populară de Arte Tulcea, re-  
descoperindu-și pasiunea  
pentru cântec, la vârsta a  
treia. „De la vârsta de 60 de  
ani am început să scriu cân-  
tece, la sugestia prietenilor  
care m-au încurajat. Am avut  
ocazia să particip, de-a lungul  
vieții, la diverse evenimen-  
te culturale, să evoluez  
pe diferite scene, în anul  
2010, participând chiar la un  
festival la Suceava, intitulat  
„De dragoste, de neam, de  
țară”, unde am prezentat un  
cântec dedicat doamnei  
Elena Roizen. Cu doamna  
Roizen m-a legat o prietenie  
foarte frumoasă, dumneaei  
a fost invitata mea la emisi-  
unea Debut 50 plus, pe TVR  
1, în 2002 și m-a încurajat  
să cânt și să merg mai de-  
parte. Marama pe care o  
port o am de la dânsa și pot

spune că mi-a adus noroc.  
Pe ecran, am mai apărut în  
2006, la Etno TV, în cadrul  
emisiunii „Casa Etno-i prim-  
itoare”, iar de-a lungul micii  
mele cariere artistice, am  
avut ocazia să cânt, în  
diferite ocazii alături de mari  
nume precum Elena Roizen,  
Angela Moldovan, Maria  
Dragomiroiu”.

Placheta de cântece „Vers  
de dragoste și dor” cuprinde  
45 de texte de cântece din-  
tre care 20 sunt interpretate  
audio pe CD și, în sine,  
reprezintă visul împlinit al  
doamnei Steliana Voinea de  
a transmite publicului  
dragostea față de folclorul  
autentic și de spațiul cultural  
dobrogean.

Bogdan Pascal